

Vergleich Tonbelegung b blasen z ziehen

SEYDEL Concerto - C

Knittlinger Oktav-Stimmung = Richter-Stimmung in Oktaven:

Die Töne der unteren Lochreihe des Instruments sind um eine Oktav **tiefer** gestimmt als die Töne der oberen Lochreihe.

oben	C4	D4	E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6
C	1b	1z	2b	2z	3b	3z	4b	4z	5b	5z	6b	6z	7b	7z	8b	8z	9b	9z	10b	10z
unten	C3	D3	E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E4	D5	G5	F5	C6	A5

SEYDEL Club Steel - C

Oktav-Stimmung – Solo-Stimmung ab dem 3. Lochgeviert:

Die Töne der unteren Lochreihe des Instruments sind um eine Oktav **höher** gestimmt als die Töne der oberen Lochreihe.

oben	E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5
C	1b	1z	2b	2z	3b	3z	4b	4z	5b	5z	6b	6z	7b	7z	8b	8z	9b	9z	10b	10z
unten	E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	C6	D6	E6	F6	G6	A6	C7	B6

HOHNER Contessa, Unsere Lieblinge - C

Wiener Oktavstimmung = ähnlich Richter-Stimmung

Die Töne der unteren Lochreihe des Instruments sind um eine Oktav **höher** gestimmt als die Töne der oberen Lochreihe.

oben	C3	D3	E3	G3	G3	B3	C4	D4	E4	F4	G4	A4	C5	B4	E4	D5	G5	F5	C6	A5
C 40 St	1b	1z	2b	2z	3b	3z	4b	4z	5b	5z	6b	6z	7b	7z	8b	8z	9b	9z	10b	10z
C 32 St			1b	1z	2b	2z	3b	3z	4b	4z	5b	5z	6b	6z	7b	7z	8b	8z		
unten	C4	D4	E4	G4	G4	B4	C5	D5	E5	F5	G5	A5	C6	B5	E6	D6	G6	F6	C7	A6